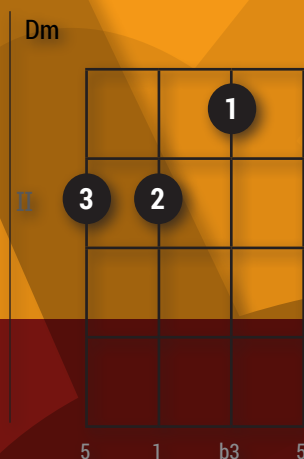
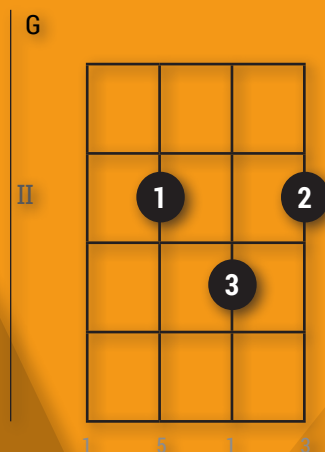


# Ukulele Akkorde

12<sup>2</sup>  
12hoch2.de



**Stimmung: G-C-E-A**

**Akkorde für Pop, Rock, Blues, Jazz ...**

**Für Anfänger und Fortgeschrittene**

**Mit Intervallbezeichnungen**

**Über 1250 Akkorde**

<b>Inhalt</b>	<b>2</b>	<b>D</b>	<b>35</b>
Inhaltsverzeichnis 1	2	D, Dmaj7	35
Inhaltsverzeichnis 2	3	D7, D6	36
Inhaltsverzeichnis 3	4	Dmaj13, D13	37
<b>Einleitung</b>	<b>5</b>	D6/9, D7/9, D7/b9, D7/#9	38
Symbole & Begriffe	6	Dmaj7/9, Daug	39
Intervalle, Akkordaufbau und Fingersätze	7	Dm, Dmmaj7	40
<b>Standardakkorde</b>	<b>8</b>	Dm7, Dm6	41
<b>C</b>	<b>9</b>	Dm6/9, Dm7/9, Dm7/b9	42
C, Cmaj7	9	Dm7b5, Ddim	43
C7, C6	10	Dsus4, Dmaj7sus4	44
Cmaj13, C13	11	D7sus4, D6sus4	45
C6/9, C7/9, C7/b9, C7/#9	12	Dsus2, Dmaj7sus2	46
Cmaj7/9, Caug	13	D7sus2, D6sus2	47
Cm, Cmmaj7	14	<b>D#/Eb</b>	<b>48</b>
Cm7, Cm6	15	D#, D#maj7 (Eb ...)	48
Cm6/9, Cm7/9, Cm7/b9	16	D#7, D#6 (Eb ...)	49
Cm7b5, Cdim	17	D#maj13, D#13 (Eb ...)	50
Csus4, Cmaj7sus4	18	D#6/9, D#7/9, D#7/b9, D#7/#9 (Eb ...)	51
C7sus4, C6sus4	19	D#maj7/9, D#aug (Eb ...)	52
Csus2, Cmaj7sus2	20	D#m, D#mmaj7 (Eb ...)	53
C7sus2, C6sus2	21	D#m7, D#m6 (Eb ...)	54
<b>C#/Db</b>	<b>22</b>	D#m6/9, D#m7/9, D#m7/b9 (Eb ...)	55
C#, C#maj7 (Db ...)	22	D#m7b5, D#dim (Eb ...)	56
C#7, C#6 (Db ...)	23	D#sus4, D#maj7sus4 (Eb ...)	57
C#maj13, C#13 (Db ...)	24	D#7sus4, D#6sus4 (Eb ...)	58
C#6/9, C#7/9, C#7/b9, C#7/#9 (Db ...)	25	D#sus2, D#maj7sus2 (Eb ...)	59
C#maj7/9, C#aug (Db ...)	26	D#7sus2, D#6sus2 (Eb ...)	60
C#m, C#mmaj7 (Db ...)	27	<b>E</b>	<b>61</b>
C#m7, C#m6 (Db ...)	28	E, Emaj7	61
C#m6/9, C#m7/9, C#m7/b9 (Db ...)	29	E7, E6	62
C#m7b5, C#dim (Db ...)	30	Emaj13, E13	63
C#sus4, C#maj7sus4 (Db ...)	31	E6/9, E7/9, E7/b9, E7/#9	64
C#7sus4, C#6sus4 (Db ...)	32	Emaj7/9, Eaug	65
C#sus2, C#maj7sus2 (Db ...)	33	Em, Emmaj7	66
C#7sus2, C#6sus2 (Db ...)	34	Em7, Em6	67
		Em6/9, Em7/9, Em7/b9	68
		Em7b5, Edim	69
		Esus4, Emaj7sus4	70
		E7sus4, E6sus4	71
		Esus2, Emaj7sus2	72
		E7sus2, E6sus2	73

<b>F</b>	<b>74</b>	<b>G#/Ab</b>	<b>113</b>
F, Fmaj7	74	G#, G#maj7 (Ab ...)	113
F7, F6	75	G#7, G#6 (Ab ...)	114
Fmaj13, F13	76	G#maj13, G#13 (Ab ...)	115
F6/9, F7/9, F7/b9, F7/#9	77	G#6/9, G#7/9, G#7/b9, G#7/#9 (Ab ...)	116
Fmaj7/9, Faug	78	G#maj7/9, G#aug (Ab ...)	117
Fm, Fmmaj7	79	G#m, G#mmaj7 (Ab ...)	118
Fm7, Fm6	80	G#m7, G#m6 (Ab ...)	119
Fm6/9, Fm7/9, Fm7/b9	81	G#m6/9, G#m7/9, G#m7/b9 (Ab ...)	120
Fm7b5, Fdim	82	G#m7b5, G#dim (Ab ...)	121
Fsus4, Fmaj7sus4	83	G#sus4, G#maj7sus4 (Ab ...)	122
F7sus4, F6sus4	84	G#7sus4, G#6sus4 (Ab ...)	123
Fsus2, Fmaj7sus2	85	G#sus2, G#maj7sus2 (Ab ...)	124
F7sus2, F6sus2	86	G#7sus2, G#6sus2 (Ab ...)	125
<b>F#/Gb</b>	<b>87</b>	<b>A</b>	<b>126</b>
F#, F#maj7 (Gb ...)	87	A, Amaj7	126
F#7, F#6 (Gb ...)	88	A7, A6	127
F#maj13, F#13 (Gb ...)	89	Amaj13, A13	128
F#6/9, F#7/9, F#7/b9, F#7/#9 (Gb ...)	90	A6/9, A7/9, A7/b9, A7/#9	129
F#maj7/9, F#aug (Gb ...)	91	Amaj7/9, Aaug	130
F#m, F#mmaj7 (Gb ...)	92	Am, Ammaj7	131
F#m7, F#m6 (Gb ...)	93	Am7, Am6	132
F#m6/9, F#m7/9, F#m7/b9 (Gb ...)	94	Am6/9, Am7/9, Am7/b9	133
F#m7b5, F#dim (Gb ...)	95	Am7b5, Adim	134
F#sus4, F#maj7sus4 (Gb ...)	96	Asus4, Amaj7sus4	135
F#7sus4, F#6sus4 (Gb ...)	97	A7sus4, A6sus4	136
F#sus2, F#maj7sus2 (Gb ...)	98	Asus2, Amaj7sus2	137
F#7sus2, F#6sus2 (Gb ...)	99	A7sus2, A6sus2	138
<b>G</b>	<b>100</b>	<b>A#/Bb</b>	<b>139</b>
G, Gmaj7	100	A#, A#maj7 (Bb ...)	139
G7, G6	101	A#7, A#6 (Bb ...)	140
Gmaj13, G13	102	A#maj13, A#13 (Bb ...)	141
G6/9, G7/9, G7/b9, G7/#9	103	A#6/9, A#7/9, A#7/b9, A#7/#9 (Bb ...)	142
Gmaj7/9, Gaug	104	A#maj7/9, A#aug (Bb ...)	143
Gm, Gmmaj7	105	A#m, A#mmaj7 (Bb ...)	144
Gm7, Gm6	106	A#m7, A#m6 (Bb ...)	145
Gm6/9, Gm7/9, Gm7/b9	107	A#m6/9, A#m7/9, A#m7/b9 (Bb ...)	146
Gm7b5, Gdim	108	A#m7b5, A#dim (Bb ...)	147
Gsus4, Gmaj7sus4	109	A#sus4, A#maj7sus4 (Bb ...)	148
G7sus4, G6sus4	110	A#7sus4, A#6sus4 (Bb ...)	149
Gsus2, Gmaj7sus2	111	A#sus2, A#maj7sus2 (Bb ...)	150
G7sus2, G6sus2	112	A#7sus2, A#6sus2 (Bb ...)	151

<b>B</b>	<b>152</b>
B, Bmaj7	152
B7, B6	153
Bmaj13, B13	154
B6/9, B7/9, B7/b9, B7/#9	155
Bmaj7/9, Baug	156
Bm, Bmmaj7	157
Bm7, Bm6	158
Bm6/9, Bm7/9, Bm7/b9	159
Bm7b5, Bdim	160
Bsus4, Bmaj7sus4	161
B7sus4, B6sus4	162
Bsus2, Bmaj7sus2	163
B7sus2, B6sus2	164
<b>Weiterführendes</b>	<b>165</b>

## Ukulele Akkorde

Dieses eBook bietet eine umfangreiche Akkordsammlung für Ukulele. Es dient als Nachschlagewerk, aber auch als Inspirationsquelle für neue Akkorde.

Anfänger finden hier, neben den Standardakkorden schnell verschiedene Varianten für weniger gängige Akkorde. Bei jedem Akkord sind zudem die Fingersätze eingezeichnet.

Fortgeschrittene finden in diesem eBook auch Jazzakkorde, Sus-Akkorde etc. Zu jedem Akkord sind die verwendeten Intervalle eingezeichnet. Dies ist insbesondere für alle, die den Akkordaufbau verstehen möchten interessant.

Gerade für Anschlagstechniken mit Muting, benötigt man oft geschlossene Akkorde, also Akkorde ohne Leersaiten. Diese findet man hier zu jedem Akkord.

Auch alle, die die gängigen Akkorde, durch andere Griffbilder ersetzen möchten, um ein ein anderes Klangbild zu erzeugen werden hier fündig.

## Was erwartet dich in diesem eBook?

Über 1250 Akkorde mit Fingersätzen und Intervallen bieten dir die Möglichkeiten Akkorde zu finden, neue Variationen zu entdecken und den Akkordaufbau auf der Ukulele besser zu verstehen.

## Empfehlungen

Ich freue mich natürlich, wenn meine eBooks weiterempfohlen werden. Schließlich steckt da eine Menge Arbeit drin. Daher baue ich auch darauf, dass meine Leser so viel Fairness besitzen, die PDFs nicht einfach weiterzugeben.

## Anregungen und Kritik

Hast du Anregungen oder Kritik zu diesem Gitarrenbuch, freue ich mich über dein Feedback. Schreib mir einfach eine Mail an: [marco@12hoch2.de](mailto:marco@12hoch2.de)

## Impressum

Konzept, Inhalt, Layout und Umsetzung:

**Marco Helmstedt**

[12hoch2.de](http://12hoch2.de)

[kontakt@12hoch2.de](mailto:kontakt@12hoch2.de)

**Akkordsymbole**

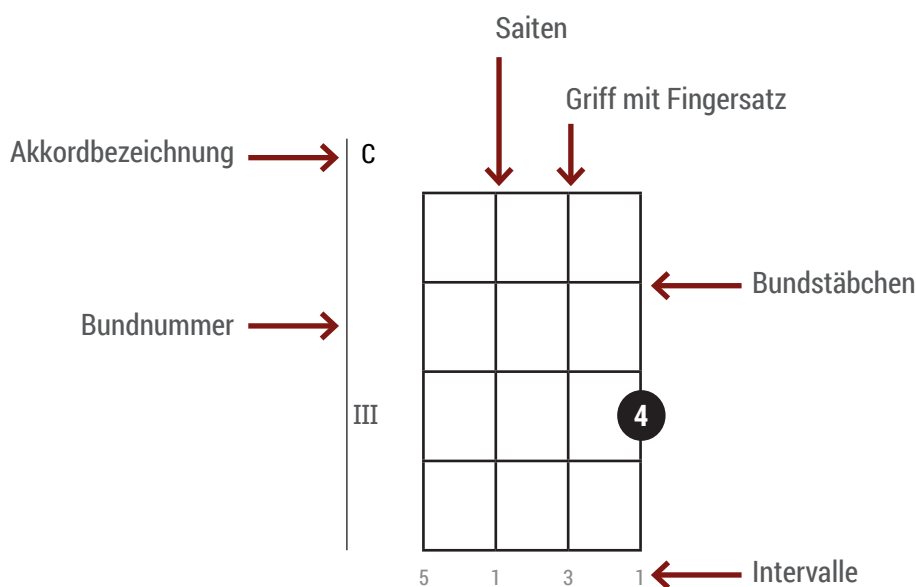
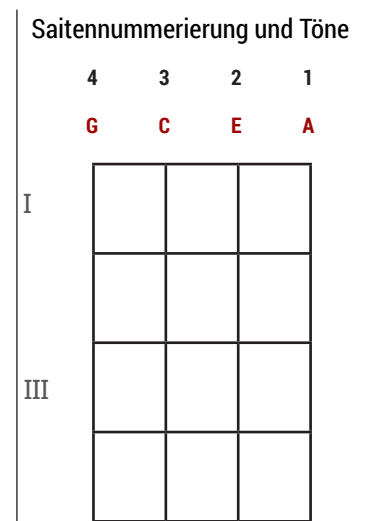
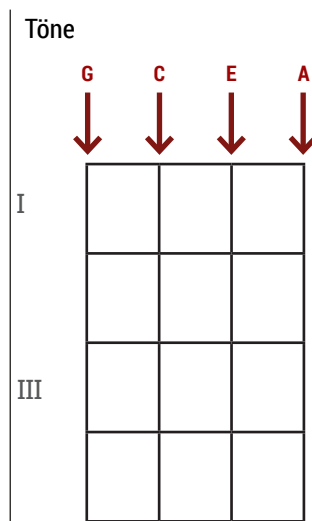
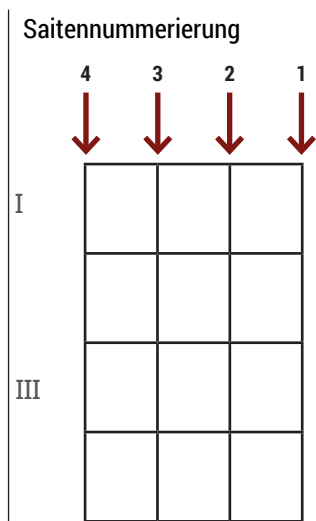
Alle Akkorde sind für die Ukulele-Stimmung G-C-E-A notiert. Hält man die Ukulele in Spielhaltung, liegt die G-Saite oben. Nummeriert werden die Saiten von unten nach oben. In dem Akkordbeispiel C-Dur unten greift man im 3. Bund auf der A-Saite, also der ersten Saite.

Die Bünde werden mit römischen Ziffern bezeichnet. Die Fingersätze mit Zahlen.

Unterhalb der Griffbilder sind die Intervallbezeichnungen für die jeweiligen Töne im Akkord eingezeichnet (siehe Folge-seite).

Fingersatz

- 1: Zeigefinger
- 2: Mittelfinger
- 3: Ringfinger
- 4: kleiner Finger



**Angaben zu Intervallen**

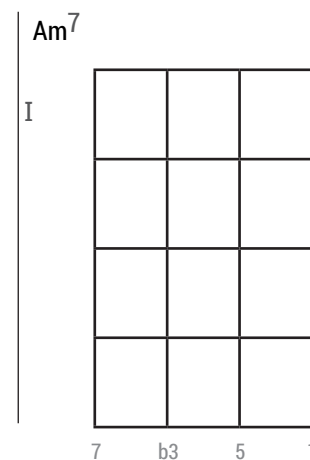
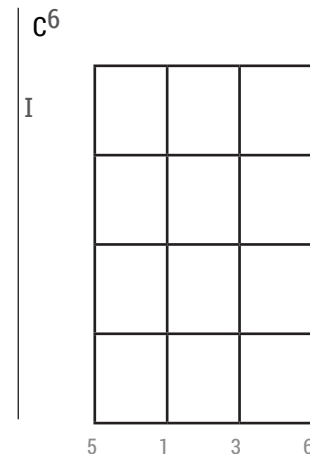
Unterhalb der Griffbilder sind die im Akkord verwendeten Intervalle eingezeichnet. Diese Angaben sind eher für Fortgeschrittene und alle, die den Akkordaufbau verstehen möchten interessant.

Die Bezeichnungen symbolisieren folgende Intervalle:

- 1** Grundton
- 2** Sekunde
- b3** kleine Terz (Moll)
- 3** große Terz (Dur)
- 4** Quarte
- b5** verminderte Quinte
- 5** Quinte
- #5** erhöhte Quinte
- 6** Sexte
- 7** kleine Septime
- j7** große Septime
- b9** verminderte None
- 9** None
- #9** erhöhte None

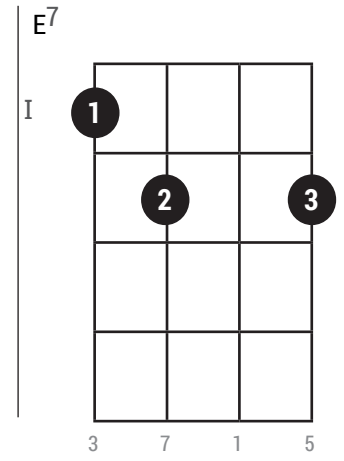
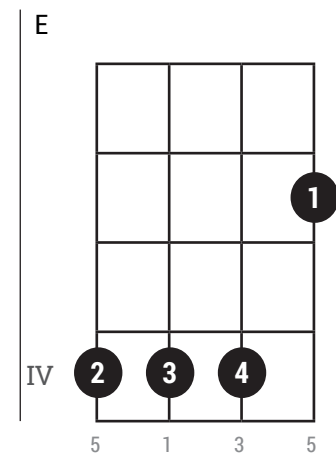
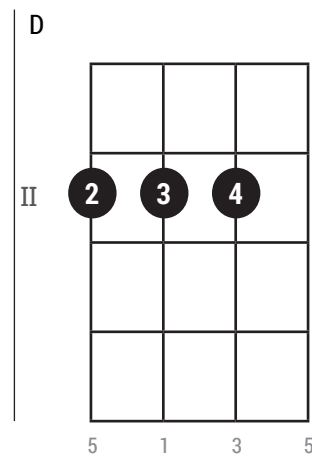
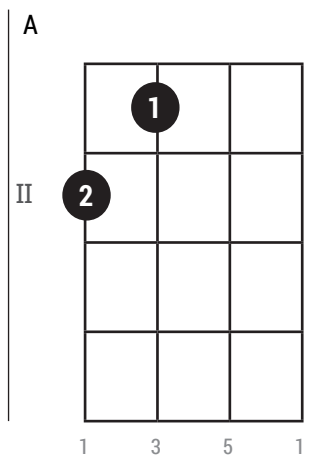
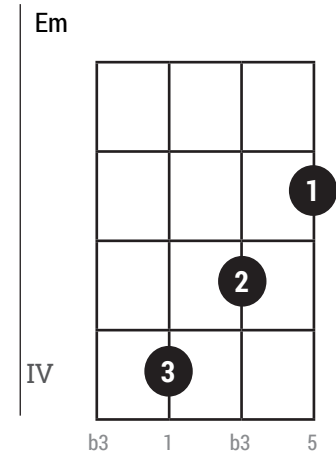
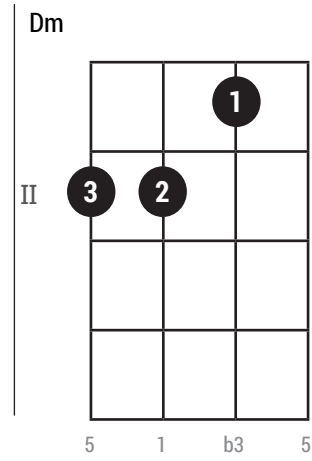
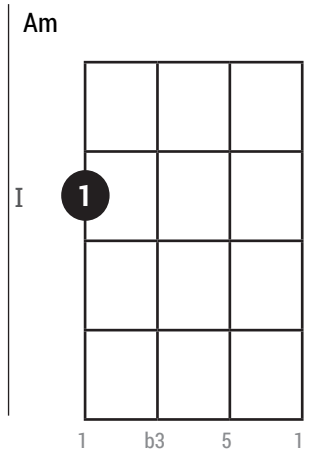
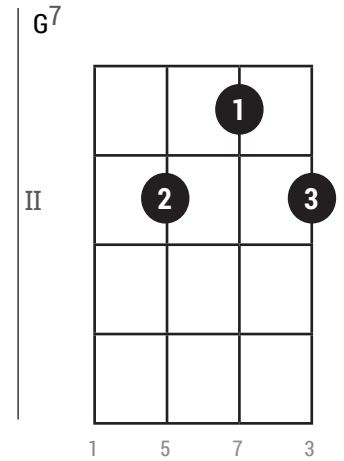
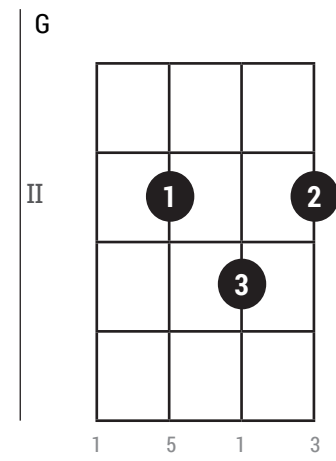
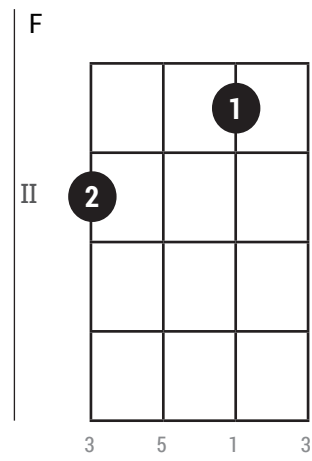
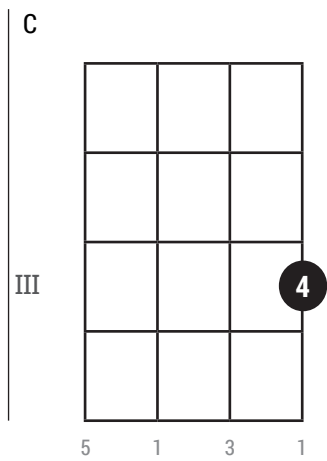
**Akkordaufbau**

Einige Akkorde haben das gleiche Griffmuster, jedoch mit unterschiedlichen Akkordbezeichnungen. Das liegt daran, dass auf der Ukulele oft sogenannte Akkordumkehrungen gespielt werden. Das bedeutet, dass der Grundton nicht der tiefste Ton im Akkord ist. Je nachdem, welchen Ton man als Grundton bestimmt, wird die Akkordbezeichnung verwendet. Im Beispiel unten sieht man, dass man den Akkord ohne zu greifen entweder als C6 oder als Am7 bezeichnen kann. Beim C6 geht man vom Grundton C (3. Saite) aus, beim Am7 vom Grundton A (1. Saite) aus.

**Fingersätze**

Die eingezeichneten Fingersätze sind Vorschläge, wie man einen Akkord greifen kann. Je nach Akkordwechsel empfiehlt es sich manchmal auch einen anderen Fingersatz zu nutzen.

Hier als Übersicht die sehr häufig verwendeten Akkorde.  
Alternative Griffmuster zu diesen Akkorden gibt es in den jeweiligen Akkordübersichten.





C

III

5 1 3 1

C

IV

5 3 5 1

C

IV

5 3 3 1

C

V

1 3 5 1

C

V

1 5 1 3

C

VII

5 5 1 3

C

IX

3 5 1 3

C

XII

5 1 3 5

Cmaj7

II

5 1 3 j7

Cmaj7

IV

j7 3 5 1

Cmaj7

V

1 3 5 j7

Cmaj7

V

1 5 j7 3

Cmaj7

VII

5 1 j7 3

Cmaj7

IX

3 j7 1 5

Cmaj7

XII

5 1 3 j7